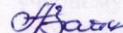


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рунгинская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»


СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

 Зайцева Е.Л. /

« УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

 Дворцов О.Н. /

Приказ № 216 о. д. от 02.09.2019 г.

« 02 » сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

« Изобразительное искусство»


Уровень ООО

5-7 классы

Учитель ИЗО и технологии: Алексеев Александр Иванович

Программа рассмотрена на заседании
школьного методического объединения учителей
начальных классов протокол № 1 от 02.09.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

руководитель ШМО  / Мулеева А.П./

Рунга-2019

Настоящая рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство»**. для учащихся 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету **«Изобразительное искусство»** с учетом авторской программы примерной программы Шпикаловой Т.Я. . Рабочие программы. Предметная линия УМК Шпикаловой Т.Я , в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Рунгинская средняя образовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

Рабочая программа рассчитана на

105 часов (1 час в неделю): 5 класс – 35 часов, 6 класс - 35 часов, 7 класс-35 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному

наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись,

скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

.Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа;

- творческая работа;

- индивидуальная работа (при работе с одаренными детьми задания на карточках повышенной сложности, задания адаптированы для детей с ОВЗ).

- работа в группах;

- конкурсы;

- викторины;

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля

освоения рабочей программы.

- **текущий**-систематическая проверка знаний; рубежный или периодический- после завершения больших тем, разделов; итоговый учет

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (тесты)

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках)..
- групповой
- фронтальный (беседы, викторины)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента
(как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

5 класс

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, туши др.), пластилина,

глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различия функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

6 класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.

1-я четверть: Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве (7ч)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (7ч)

Летний отдых (1ч)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Осенний букет в натюрморте живописцев (1 ч)

Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

Уроки живописи. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, отдельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, бумага.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила (2 ч)

Диалоги об искусстве. Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и

сказочность цветов. Живописность и символичность.

Урок народного творчества. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага.

Осенние цветы в росписи твоего подноса (1 ч)

Диалоги об искусстве. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

Урок народного творчества. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Изобразительные материалы: гуашь.

Произведения лакового промысла: жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока (2ч)

Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо»

Творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

2-я четверть: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (9ч)

Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)

Диалоги об искусстве. Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Изобразительные материалы: тонированная или белая бумага, гуашь.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)

Диалоги об искусстве. Особенности изображения зверей и птиц в

орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

Изысканный декор сосудов Древней Греции (1ч)

Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками - керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

Уроки народного творчества. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, тушь, бумага

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени (2 ч)

Диалоги об искусстве. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

Изобразительные материалы: пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть.

Орнаментальные мотивы в художественном стиле Индии и русская набойка (2ч)

Диалоги об искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Урок декоративного творчества. Зарисовка индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.

Примерный перечень произведений искусства: декоративно-прикладное искусство — сокровища гробницы Тутанхамона (альбомы); орнаментальные композиции в декоре архитектуры и предметов быта Древнего Египта;

амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью мастеров вазописи Древней Греции; произведения современных художников декоративно-прикладного и народного искусства России (балхарские сосуды).

Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Компьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (2 ч)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.

Урок графики. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

Изобразительные материалы: бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

«Новый год шагает по планете...» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

Урок живописи. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен. -

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н./Пмтааровой; народное и декоративно-прикладное искусство маски различных народов мира (Африка, Мексика, Италия, Россия и др.).

3-я четверть: Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч)

Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)

Каменные стражи Русской земли (1 ч)

Диалоги об искусстве. Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть

древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

Урок графики. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

Изобразительные материалы: гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)

Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

Урок графики. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

Изобразительные материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)

Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

Урок графики. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина - богатыря.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, бумага.

Батальная композиция (1ч)

Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Урок изобразительного творчества. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

Изобразительные материалы: гуашь, тушь, мелки, бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюры из манускрипта Изабеллы Кастильской «Рыцарская хроника»; историческая французская миниатюра; древнерусская миниатюра в Радзивилловской летописи, Летописном своде; А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям; Г. Доре. Иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот»; В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», иллюстрации к «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина; Н. Гончарова. «Русские воины»; живопись — П. У. Льюис. «Сдача Барселоны»; С. Мартини. «Гвидриччо да Фольяно»; В. Карпаччо. «Портрет

рыцаря»; А. Мантенья. «Святой Георгий»; К. Карри. «Рыцарь Запада»; В. Васнецов. «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; П. Корин. «Александр Невский», «Сполохи» (триптих); архитектура — замок Алькосар, замок Харлех в Уэлсе, замок Вартбург близ Эйзенаха в Тюрингии; собор Сен-Лазар в Отэне (Франция), собор в Вормсе (Германия), собор Парижской Богоматери, собор в Шартре (Франция); кремлевские постройки в Москве, Ростове Великом, Нижнем Новгороде, Смоленске и др.; скульптура — каменный рельеф на златоверхом Михайловском монастыре в Киеве, деревянное резное и каменное изображение святого Георгия на коне (Ростов Великий, Смоленск, Москва и др.); Ф. Толстой. «Бой при Малом Ярославце» (барельеф); народное и декоративно-прикладное искусство — фигура из шахмат короля Карла Великого в виде франкского воина; шпалера «Битва при Ганстингсе»; витражи с рыцарскими сценами в церкви монастыря Сен-Дени; И. Голиков. «Битва» (тарелка, Палех); Н. Зиновьев. «Ледовое побоище» (Палех).

Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч)

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)

Диалоги об искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

Урок графики. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

Изобразительные материалы: простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 вв. (1 ч)

Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Урок изобразительного творчества. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — рисунки А. Дюрера, О. Кипренского, П. Соколова; И. Глазунов. «Русская красавица, Орина» (иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова «Орина — мать солдатская»); живопись — мозаика «Выход царицы Феодоры со свитой» в церкви Сан-Витале в Равенне; Джотто. «Мадонна на троне»; Ж. Фуке. «Мадонна с Младенцем»; К. Витц. «Соломон и царица Савская»; А. Бронзино. «Портрет Изабеллы Медичи»; Леонардо да

Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Донна Белата»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника», «Портрет матери», «Портрет Саскии»; П. П. Рубенс. «Елена Фоурман в свадебном платье»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет Е. Н. Струйской»; Д. Левицкий. «Екатерина II — законодательница»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»; скульптура — королевский портал собора в Реймсе.

Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2ч)

Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

Уроки народного творчества. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; Д. Левицкий. «Портрет дочери в русском народном костюме»; В. Боровиковский. «Портрет торжковской крестьянки Христины»; А. Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви»; народное и декоративно-прикладное искусство — народная одежда разных регионов России (фотоматериалы, образцы из музейной коллекции и сохранившиеся семейные реликвии); куклы в национальной одежде России, фотоматериалы из Музея игрушки в Сергиевом Посаде.

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)

Разноликий хоровод (2ч)

Диалоги об искусстве, фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.

Уроки декоративного творчества. Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных

атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Уроки скульптуры. Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

Изобразительные материалы: цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

Примерный перечень произведений искусства: народное и декоративно-прикладное искусство — А. Тихов, В. Солдатова. Панно «Скоморохи» (Ростов, расписная эмаль); О. Булгакова. «Представление»; В. Ходов. «Русские потехи» (Палех); А. Киященко. «Музыка» (гобелен в вестибюле Минского музыкального училища); А. Киященко, Л. Погорелова. «Времена года»; декоративная скульптура в гостинице «Турист» (Минск).

4-я четверть: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (8ч)

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)

Прилет птиц (2 ч)

Диалоги об искусстве. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

Изобразительные материалы: плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

Живая зыбь (2 ч)

Диалоги об искусстве. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Уроки живописи. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — К. Лоррен. «Утро в гавани»; С. Роза. «Марина»; У. Тернер. «Последний рейс корабля»; Г. Курбе.

«Бурное море»; К. Д. Фридрих. «Скалистые берега острова Рюген»; К. Моне. «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль»; В. Ван Гог. «Лодки в Сент-Мари»; А. Иванов. «Вода и камни под Палаццуоло»; И. Айвазовский. «Черное море», «Лунная ночь на острове Капри», «Кораблекрушение», «Среди волн»; И. Левитан. «Весна. Большая вода»; А. Рылов. «В голубом просторе»; народное и декоративно-прикладное искусство — А. Петухов. «Птицы»; народные деревянные игрушки Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Московской и других областей. Современные мультимедийные средства обучения: видеофильм «Тайна птицы сирина», видеоэнциклопедия для народного образования «Народные промыслы» (Центрнаучфильм. «Кварт»).

Тема 9. Светлое Христово Воскресение. Пасха (2 ч)

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2ч)

Диалоги об искусстве. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Уроки живописи. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Изобразительные материалы: гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — Д. Моранди. «Натюрморт»; И. Машков. «Московская снедь. Хлебы»; Л. Большакова. «Пасхальный натюрморт»; архитектура — Новоиерусалимский и Воскресенский соборы; народное и декоративно-прикладное искусство — пасхальные яйца — ювелирные произведения Фаберже, крашенки, писанки, рисованки; пасхальная открытка; музыка — С. Рахманинов. «Светлый праздник».

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)

Земля пробуждается (2 ч)

Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

Урок декоративного творчества. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная. -

Примерный перечень произведений искусства: графика — С. Мериан. Цветные гравюры из «Метаморфоз суринамских насекомых»; рисунки и

наброски растений, животных, насекомых А. Дюрера, Ф. Толстого, И. Шишкина и др.; С. Никиреев. «Бабочки», «Яблоня цветет»; Ци Бай Ши. «Пионы» (акварель) и др.; живопись — С. Боттичелли. «Весна»; Р. Саверей. «Пейзаж с животными»; Э. Грассе. Панно, витраж «Весна»; Ф. Марк. «Орфей и звери»; А. Массон. «Летний дивертисмент»; И. Шишкин. «Травы»; И. Левитан. «Одуванчики»; декоративно-прикладное искусство — образцы декоративного оформления тканей, обоев, панно.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.

Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса,*

товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

3

Содержание курса 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в

архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.

Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре* Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль). Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной

пластики и других доступных художественных материалов. Посещение архитектурных заповедников. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» УМКТ.Я. Шпикаловой
5 класс-35 часов, 1 час в неделю 2019-2020г**

	Тема урока	Содержание учебного материала	Дата	
			Планирование	Факт
	Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)			
	<u>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.)</u>			
1-2	Дары осени в натюрморте. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного		

		мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.		
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте. Комбинированный.	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.		
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. Комбинированный.	Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве		
	<u>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.)</u>			
6-7	Красота осеннего пейзажа в	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и		

	живописи и графике. Комбинированный.	природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.		
8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.		
	<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.(8ч.)</u>			
	<u>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.(2ч.)</u>			
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.		
11	Ярмарка как	Выражение в произведениях		

	периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленным и товарами и форма общения между людьми. Комбинированный.	искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения.		
<u>Тема 4. Образ времени года в искусстве.(2ч.)</u>				
12 - 13	Зимняя пора в живописи и графике. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение предметного мира.		
<u>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч.)</u>				
14 - 15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.		

	<u>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.(2ч.)</u>			
16 - 17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Комбинированный урок.	Разработка фольклорной темы мастерам отечественной культуры. Воздействие народного искусства натворчеств мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.		
	<u>Мудрость народной жизни в искусстве.(11ч.)</u>			
	<u>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.)</u>			
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Комбинированный урок	Русский Север – край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.		
19 - 20	Изба – творение русских мастеров-древоделов. Комбинированный.	Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.		
2	Изба – модель	Расположение декоративных		

	мироздания. Комбинированный.	украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.		
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. Комбинированный.	Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.		
<u>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.(3ч.)</u>				
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Урок творческого применения умений и навыков	Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.		
24 - 25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» Комбинированный урок.	Особенности образно-характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М.Васнецовым, И.Я.Билибиним. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.		

	<u>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.(3ч.)</u>			
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Комбинированный	Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.		
27 - 28	Традиции оформления праздничной среды. Комбинированный	Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.		
	<u>Образ единения человека с природой в искусстве.(6ч.)</u>			
	<u>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.(2ч.)</u>			
29	Животные – братья наши меньшие. Комбинированный	Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.		
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Комбинированный	Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.		

	<u>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1ч.)</u>			
31	Экологическая тема в плакате. Комбинированный	Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).		
	<u>Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. (3ч.)</u>			
32 - 33	Троицына неделя и её образы в искусстве. Комбинированный	Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Комбинированный	Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы троицыной недели.		
	<u>Итоговое занятие. (1 ч.)</u>			
35	Выставка работ.	Анализ выполненных работ за		

	Обобщение и закрепление	год.		
--	-------------------------	------	--	--

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» УМКТ.Я. Шпикаловой
6 класс-35 часов, 1 час в неделю 2019-2020г.**

	Тема урока	Содержание учебного материала	Дата	
	Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 7 часов.			
	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве – 7 часов			
1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летний отдых» <i>Вводный</i>	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО <i>Диалоги об искусстве.</i> Пейзаж как жанр изобразительного искусства.		
2	Осенний букет в натюрморте живописцев. <i>Урок изучения нового материала и декоративного творчества.</i>	<i>Диалоги об искусстве.</i> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта		
3-4	Цветы на лаковых подносах мастеров из	Роль художественной деятельности человека в		

	Жостова и Нижнего Тагила. <i>Урок постановки и решения учебной задачи</i>	освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства.		
5	Осенние цветы в росписи твоего подноса. <i>Урок постановки и решения учебной задачи</i>	Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.		
6-7	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. <i>Уроки живописи</i>	Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.		
	<u>Раздел 2. Из прошлого в настоящее.</u> <u>Художественный диалог культур – 9 часов</u> Тема 2. Символика древних орнаментов - 7 часов			
8	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	<i>Диалог об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в		

	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p>		
9	<p>Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта. <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль</p>		

		искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения.		
10	Изысканный декор сосудов Древней Греции <i>Урок изучения нового материала</i>	<i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.		
11-12	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени <i>Урок постановки и решения учебной задачи</i>	<i>Диалоги об искусстве.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.		
13-14	Орнаментальные мотивы в	<i>Диалоги об искусстве.</i> Выражение в		

	<p>художественном текстиле Индии и русская набойка. <i>Урок постановки и решения учебной задачи</i></p>	<p>произведения искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств их художественный образ</p>		
<p>Тема 3. Традиции Нового года в культуре народов мира – 2 часа</p>				
15	<p>Традиции встречи Нового года в современной культуре. <i>Урок постановки и решения учебной задачи</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека..</p> <p>Традиции и новаторст-во в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве</p>		

		<p>XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.</p>		
16	<p>«Новый год шагает по планете...» <i>Комбинированный</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>		
<p><u>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов.</u> Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве – 4 часа</p>				
17.	<p>Каменные стражи России (12-17 вв.). Урок изучения <i>нового материала</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p>		

		<p>Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Памятники древнерусской архитектуры.</p>		
18.	<p>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. <i>Комбинированный</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>		
19.	<p>Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского</p>		

		искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.		
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра <i>Комбинированный</i>	<i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств.		
	Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира – 2 часа			
21.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском	<i>Диалоги об искусстве.</i> Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность		

	<p>искусстве</p> <p><i>Урок изучения материала</i></p> <p><i>нового</i></p>	<p>визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества.. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.</p>		
22.	<p>Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв.</p> <p><i>Урок изучения материала</i></p> <p><i>нового</i></p>	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.</p>		
	<p>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории – 2 часа</p>			
23-24.	<p>Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.</p> <p><i>Урок изучения материала</i></p> <p><i>нового</i></p>	<p>Раскрытие в композиции сущности произведения</p>		

	Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств – 2 часа			
25-26.	<p>«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	Раскрытие в композиции сущности произведения		
	<p><u>Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 ч.</u></p> <p>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве- 4 часа</p>			
27-28.	<p>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.		
29-30.	<p>«Живая зыбь».</p> <p><i>Комбинированный</i></p>	Раскрытие в композиции сущности произведения		
	Тема 9. Светлое Христово воскресение. Пасха – 2 часа			
31-32.	<p>«Как мир хорош в своей красе нежданной...»</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<i>Диалоги об искусстве.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.		
	Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве – 2 часа			

33-34.	Земля пробуждается <i>Урок изучения материала</i> <i>нового</i>	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.		
35	Резерв			

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» УМКТ.Я. Шпикаловой
7 класс-35 часов, 1 час в неделю 2019-2020г.**

	Тема урока	Содержание учебного материала	Дата	
			Планирование	Факт
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.) 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)				
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.		
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных худ-в, создавших неповторимые образы		

		разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения .Архитектурный образ.			
2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)					
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.			
4-5	Атрибуты искусств	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.			
3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)					
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Тюремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.			
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.			
Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в					

искусстве(8ч.)				
4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)				
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.		
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	;	
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)				
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с		

		приемной дочерью и др.			
13-14	Русская скульптура 18-начала 19 в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль	фигур в архитектурно-художественных ансамблях		
15-16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.			
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства			
19-20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси			
21-22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы			

	свистулька разных регионов России.	народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.			
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.					
Техника и искусство (4ч.)					
6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство» 4ч.					
22- 7	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер- самолет».			
28- 29	В «конструкторско м бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников- фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых			
7. Военная героика и искусство(2ч.)					
30- 31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18- 20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной			

		живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.			
8. Спорт и искусство (3ч.)					
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.			
33-34	«Спорт, спорт, спорт»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства			

1 час - резерв